

## Sammendrag fra befaring vedrørende Utescene i Urheia 30.10.21

### Følgende mottok invitasjon til befaring- utescene Urheia:

Harald Gundersen <harald@kammermusikkfest.no>; Eirik Raude <eirik@kammermusikkfest.no>; eirikdorsdal <eirikdorsdal@gmail.com>; Sollie, Raymond <Raymond.Sollie@ae.no>; ola@garthe.no; Toralf Kristofer Torkildsen <torkristork@gmail.com>; Kari-Anne Røisland <karianne@trebatfestivalen.no>; Villvin Kunsthåndverkmarked <marked@villvin.no>; Siri Linn Lunden <siri.linn@risorby.no>; Solheim, Kamilla <Kamilla.Solheim@risor.kommune.no>; Lunden, Per Kristian <Per.Kristian.Lunden@risor.kommune.no>; kingd@online.no; Aslaksen, Trond <Trond.Aslaksen@risor.kommune.no>; Lundberg Thea Green <thea\_lundberg@hotmail.com>; and\_eriksen@hotmail.com; Frøyna, Einar Werner <Einar.Werner.Froyna@risor.kommune.no>; Cwindtwood@gmail.com; Kms@glupen.no; Jon Gloersen <jongloersen@gmail.com>; erik@handymann.as; Sverre <sverre.aukland@gmail.com>; Ragni MacQueen Leifson <ragnimac@gmail.com>; Bugge, Agot <Agot.Bugge@risor.kommune.no>; Børset, Odd Arne <Odd.Arne.Borset@risor.kommune.no>; Aas, Beate <Beate.Aas@risor.kommune.no>; jan.einar.henriksen@politiker.risor.no; Torbjørn Sebastian Aanonsen <aanonsen22@gmail.com>; anne@gnav.no; ramskja@online.no; Sigurd Lindstrøm <sigurdvind@gmail.com>; Aanonsen, Martin <Martin.Aanonsen@risor.kommune.no>; Gregersen, Berit Weiby [Berit.Weiby.Gregersen@risor.kommune.no](mailto:Berit.Weiby.Gregersen@risor.kommune.no)

Invitasjonen ble sendt ut rundt slutten av september. I tillegg gikk det ut noen invitasjoner via andre kanaler for å fange opp aktuelle kandidater til befaringen.

### **Dette stod i invitasjonen:**

*Hei alle sammen.*

*For noen av dere er dette første dere hører om tema. For andre har det allerede rørt seg litt rundt tematikken.*

*Jeg ønsker med dette å samle dere alle til en vandring og drodling i Urheia, der vi ser på muligheten om en utescene.*

*«Form og farge», for å bruke et kunstnerisk uttrykk, blir en prosess, men for min del er det viktig at vi møtes med alle aktuelle aktører som vil kunne benyttet seg av en slik utescene.*

*Urheia er et sted mange går tur, med en sterk historie og godt ivaretatt av Urheias venner.*

*Sammen må vi se på hvordan dette kan løses, med hva skal til og hva er et minimum.*

*Dette kan bli alles scene, og det er mitt utgangspunkt.*

*Jeg ønsker med dette å invitere til en vandring og drodling om utescene i Urheia.*

*Og med konsert i Bøkeskogen i Larvik friskt i minne er jeg inspirert til å tenke på hva vi kan få til her i Risør.*

*Kommer dere på noen flere som bør inviteres, send meg en mail, så legger jeg de til.*

*Håper vi sees.*

*Med vennlig hilsen*

*Anna Stina Næss, Kultursjef*

*Mobil 91809698*

*Risør kommune | Furumveien 1 | Pb 158, 4952 Risør <http://www.risor.kommune.no>*

*Befaring 30.10.2021 kl 12.00-14.00*

Alle inviterte ble oppfordret til å ta med seg aktuelle kandidater. Dette var ingen politisk befaringsmen en brukerbefaring for å drøfte muligheter og interesse.

**Følgende personer møtte:**

Anne Stien Grimsrud, Line Paulsen, Kai Strat, Sebastian Aanonsen, Raymond Solli, Eirik Dørsdal, Erik Mathiesen, Ove Ramskjær, Berit Weiby Gregersen, Lars Ole Røed, Tine Bang, Frida Fred, Harald Gundersen og Anna Stina Næss.

**Det ble tatt utgangspunkt i følgende program for befaringsmen Utescene Urheia:**

1. Si litt om bakgrunnen.
2. Si litt om scener som rører seg.
3. Hva er primært scenebehovet? Få innspill fra aktører.
4. Si litt om invitasjonen til i dag.
5. Vandring, drøfte ulike steder.
6. Spør om interesse/motstand – problemstillinger?
7. Trær/lauv?
8. Minimum tilrettelagt
9. Testkonsert?
10. Oppsummering av befaringsmen – ta det med til administrasjonen og snakke om veien videre.
11. Takke for oppmøte.

---

**Behov:**

- Kammermusikken har primært behov for en større scene med plass fra 500 - 1500 publikum. Scenen må være landfast, kunne kjøre utstyr fram til, tilgang på strøm. Og vil være et supplement for scenen på Stangholmen, ikke istedenfor.
- De andre musikkmiljøene (korps, jazzklubben, rockeklubben) var også positive til en slik scene, men fremmet også ønske om en mindre scene (250 publikum).

**Lokasjoner:**

Det ble foreslått tre lokasjoner, som alle ble befart: Radarplatået, skogholt ved siden av Radarplatået, over Almeveien og Finnes park.

## Radarplatået:

- Her har Erik Mathisen utarbeidet en skisse for en mulig scene.
  - Platået er i dag i bruk som scene av blant annet korpset til årlige sommerkonserter. Det er ikke spesielt tilrettelagt for publikum.
  - Forslaget går ut på å bygge ny tribune, formet som den gamle radaren, på toppen av knausen bak platået, og i tillegg opparbeide benker med liten grad av terrenginngrep i skråningen mellom knausen og platået.
  - Veien fram er nesten kjørbær, må kun flytte på/sprenge vekk en stein i svingen opp.
  - Strøm kan legges ut fra bygningene, kun 10 Ampere kurs i dag.
  - Bør være mulig med enkel tilrettelegging av skråningen for å gi bedre område for publikum uavhengig av bygging av «radartribune».
- Ønsket tillegg/endringer fra Erik Mathisen i referatet:
- Publikumsamfiet kan benyttes til konserter av mindre format med inntil 200 personer.
  - Kan fungere som «ute klasserom» for barnehager og skole, kan benyttes til små arrangement og teater.
  - Viktig i et historisk perspektiv. Dette vil gjøre festningsanlegget mer komplett.
  - Unik og spektakulær utsikt



## Skogholt over Almeveien:

- Området er foreslått av Eirik Raude, Kammermusikkfesten.
- Et ganske åpent skogholt med store furutrær, og med utsikt ut over Østerfjorden. Svakt skrånende dal og scene er tenkt plassert ut mot sjøsiden, slik at publikum ser utover.
- Beregnet plass til 1500 publikum.
- Kjørbar vei fram til området.
- Strøm kan tas fra bygningene, kun 10 Ampere kurs i dag, det må oppgraderes.
- Bør ryddes noen trær. Store furutrær er vernet i reguleringsplanen for området.
- Mulighet for å lage en midlertidig scene for å teste ut før en bygger noe mer permanent.
- Kammermusikken kan arrangere en konsert 29. april som avslutning av kulturkonferansen/åpning av Kulturnatta? – Det kom forslag og ønske fra musikkbransjen selv om å teste scenen med flere konserter utover Kulturnatta.
- Legge lemmer på skyttergravene for å unngå ulykker
- Permanent scene? Kan i tillegg til konserter brukes som dansegulv, swingklubben, teater, bryllup og andre arrangement.
- Mobil scene – Ha en scene bestående av lemmer som kan monteres på fester i terrenget for de periodene den skal brukes
- Universell utforming bør la seg løse uten store terrengingrep



*Foto viser området der ute-scenen er foreslått.*

### **Finnes park:**

- Mer konfliktfullt ift annen bruk – viktig knutepunkt friluftsliv
- Scene kan bygges ut på samme måte som over.
- Strømledning gjennom området
- Vanskeligere tilgang – mer utfordrende arrangementslogistikk



*(Bilde for å illustrere området. Det er ikke representativt for der scenen ble foreslått)*

### **For alle områdene vil det være viktig å lage rammebetingelser:**

- Alle terrenginngrep og hogst av trær må utføres nennsomt.
- Lyd og støy må vurderes ift naboer.
- Mest mulig flerbruk
- Ikke ha negativ påvirkning på friluftsliv og naturinteressene
- Infrastruktur med toalett og søppel må avklares
- Skjøtsel og drift av områdene
- Ønske om å teste ut konseptet før det bygges noe mer permanent

### **Veien videre:**

1. Det var unison interesse blant befaringsdeltakerne om å gå videre med prosjekt utescene Urheia, - over Almeveien. En testkonsert for denne type landbasert scene for 500 personer pluss, vil avdekke om dette er aktuelt å gå videre med i fremtiden. Mål: Å få testkonsert til Kulturnatt 29. april 2022. Evaluere i etterkant av testkonserter for å avgjøre om det er aktuelt å gå videre med:
2. Ide nummer to: Tilrettelegge for at jubileumsåret blir et test år for en enkel sceneinstallasjon over Almeveien. Blir scenen brukt, hvordan er logistikken, lyden, de naturmessige inngrepene osv. En evaluering etter jubileumsåret vil kunne si om dette er aktuelt å satse på permanent eller ikke.
3. Kultursjef og Samfunnsplanlegger avklarer administrativt hva som skal til for å gjennomføre en testkonsert «over Almeveien» Kulturnatt i 2022. Tett dialog med arrangører, Urheias venner og uteavdelingen i kommunen er viktige forutsetninger for å lykkes med en gjennomføring.
4. Det var i tillegg interesse for å sjekke om det med enkle tiltak kunne utbedres konsertmulighet til en mindre scene på Radarplatået (250 publikum). Utgangspunktet til Erik Mathisen gav inspirasjon til det.
5. Finnes park virker i denne omgang uaktuelt av naturmessige hensyn.
  
6. Generelt. Det er viktig at alle ideer til nye scener, sammen med de eksisterende scenene, får en naturlig og helhetlig plan som en del i kulturplanen. Kulturplanen har oppstart i 2022.

*Referent Kultursjef Anna Stina Næss og Samfunnsplanlegger Berit Weiby Gregersen.*